

Cie À

Qui sème des cailloux...

Pièce jeune public pour trois danseurs

Création 2003



CONTACTS

Administration ~ Olivier Bernard

06 60 96 63 85

04 78 27 29 34

Direction artistique ~ Sandrine Aldrovandi

06 80 35 10 77

04 78 03 94 64

Régie générale ~ Jean-Louis Portail

06 88 48 96 65

Cie À Petits Pas ~ 84, rue Magenta - 69100

Villeurbanne

cieapetitspas@free.fr ~ <http://cieapetitspas.free.fr>

Qui sème des cailloux ...

adaptation de la pièce « En attendant le petit Poucet », de Philippe Dorin, publiée à l'École des Loisirs

Qui sème des cailloux ... aborde le questionnement et l'incompréhension de l'enfant en mettant en scène toutes les grandes émotions humaines, mais toujours avec humour et tendresse... entre rêve et réalité.



direction artistique – chorégraphie et mise en scène
Sandrine Aldrovandi

interprétation et chorégraphie
Ève Rahbé, Romane Birker-Lafay, Valérie Thilinguirian, Mychel Lecoq

conception et régie lumière
Jean-Louis Portail

composition musicale et régie son
Olivier Longre

costumes
Sophie Degache

chargé de production
Olivier Bernard

durée : 45 minutes

« Il s'appelle LE GRAND, elle s'appelle LA PETITE. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se rencontrer et à s'inventer des histoires... Leur histoire !



Ils sèment des cailloux et l'un d'entre eux les accompagne.

Tout au long de leur voyage, ils vont s'interroger et s'efforcer de trouver les réponses à leurs interrogations : pourquoi le jour les étoiles disparaissent? Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère?

Lorsqu'ils auront fait le tour du monde et vécu ensemble les plus grandes émotions, il restera une question en suspend... comment donner un sens à leur histoire? »

Ils vont donc partir à la recherche d'un petit coin que le grand avait vu en rêve, une toute petite place rien que pour eux deux, juste de quoi poser leurs pieds sur un tapis.

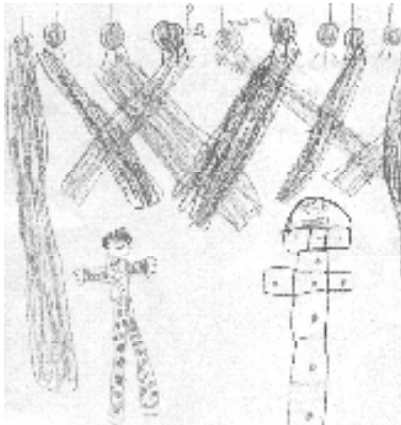




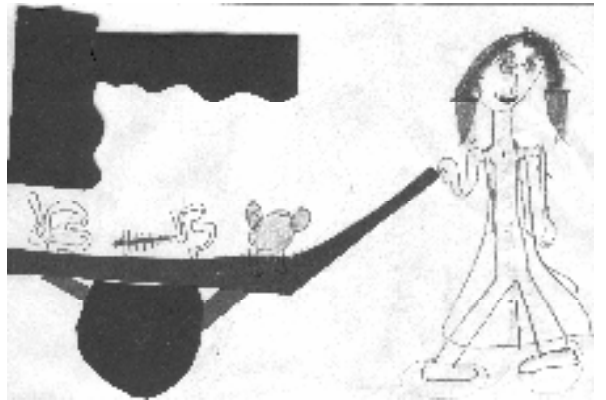
*« Les pierres vous donnent des oiseaux.
Les oiseaux vous donnent des pensées.
Les pensées vous donnent des chapeaux.
Les chapeaux vous donnent des orages.
Les orages vous donnent mal aux ventres.
Les ventres vous donnent des enfants.
Les enfants vous donnent du souci.
Les soucis vous donnent des fleurs.
Les fleurs vous donnent des tombes.
Les tombes vous donnent des pierres.
Les pierres vous donnent des oiseaux. »*

EXTRAITS DE PRESSE

Élèves de classe de CP et CM2 de l'école Émile Zola de Villeurbanne



« J'ai bien aimé au début pendant la marelle quand le Grand sème des cailloux et que la Petite les ramasse et se met à la place du bout de pain. »
Alexia

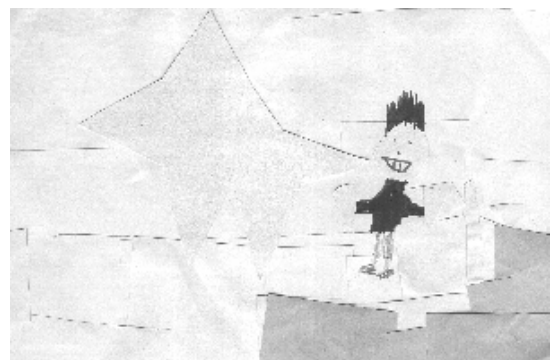


« J'aime bien parce qu'à chaque fois qu'il y a un événement qui se passe c'est eux qui le créent. »
Candice

« Il y a trois personnages: le Grand, la petite et le Caillou. Ils font des jeux, ils se déguisent, ils se racontent des histoires et cherchent un petit coin pour se reposer. »

Maxime

« C'est drôle parce qu'un caillou ne demande jamais à quelqu'un de compter jusqu'à 60. »
Nathan



L'association **À petits pas** créée en mai 2002 a pour objet d'ouvrir aux enfants l'accès à la danse contemporaine. Divertir (spectacles), former (interventions sous forme d'ateliers), et informer (rencontres, échanges), tout en tissant un lien fédérateur entre les artistes et le public concerné (établissements scolaires, structures d'accueil...).

Nous souhaitons donner la parole à tous les enfants et leur construire des espaces d'expression afin de lutter contre l'exclusion, l'échec scolaire, la violence et l'isolement.

Notre action vise surtout à sensibiliser les spectateurs-danseurs à la légitimation de la danse contemporaine en tant que moyen de communication et d'échange en l'abordant comme un divertissement et un plaisir ludique.



La chorégraphe ~ Sandrine Aldrovandi

D'influence théâtrale, c'est en 1999 qu'elle rencontre la danse contemporaine en participant à des **ateliers de pratiques artistiques** proposés par diverses compagnies : Maguy Marin, Acte (Annick Charlot), Wisniewsky... À partir de 2000, elle continue sa formation au centre de formation "**Scène Formation**" en prenant des cours de contemporain, de classique et de hip-hop. En parallèle, elle propose depuis janvier 1998 des activités artistiques (danse contemporaine, théâtre) aux élèves de l'**École Émile Zola** à Villeurbanne, ainsi qu'au **Centre Léo Lagrange** (septembre 2002). Ses diverses formations artistiques et pédagogiques lui ont permis d'amener les élèves à l'acte de création, ce qui déboucha sur des productions présentées à plusieurs occasions. En 2002, elle devient directrice artistique de la **Compagnie À petits pas** et monte sa première création jeune public « *Qui sème des cailloux...* » en décembre 2003 à l'Espace Tonkin de Villeurbanne. À cette occasion elle présente le travail chorégraphique qu'elle a effectué pendant trois mois avec deux classes de primaire de l'École Émile Zola de Villeurbanne.



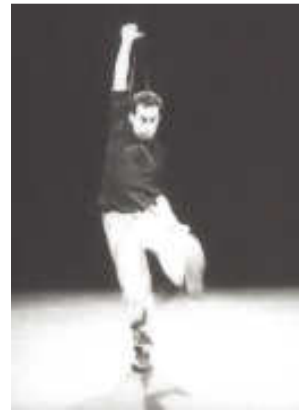
De la chorégraphie parlée au théâtre dansé

Sandrine Aldrovandi a une grande passion liée au texte et au corps : improviser des mouvements, jouer avec sa voix, lancer des mots...

Ce mélange de formes d'expression (danse-théâtre) lui paraît de manière évidente comme une voie extraordinaire pour la connaissance du corps et de l'esprit autant que de soi-même.

Au-delà du travail technique, elle demande à ses danseurs une recherche personnelle en donnant au texte un rôle de support au mouvement. Ce dernier s'impose de lui-même. Il sera vécu comme une nécessité et non comme une esthétique. Le travail chorégraphique de Sandrine Aldrovandi s'appuie sur un postulat essentiel à l'acte de création : l'élaboration d'une véritable psychologie des personnages à travers une personnalité propre à chacun. L'abstraction psychologique n'existe pas. Le danseur interprète un rôle et chaque mouvement est pensé pour ce rôle bien précis. Il n'est pas un simple exécutant ; il traduit les émotions en danse et est le metteur en scène d'une émotion. Ainsi acquiert-il une indépendance qui lui permet d'inventer sa propre histoire, de s'approprier son corps à travers les mots. Ceux-ci sont transfigurés en mouvements et chacun d'entre eux revêt une importance comme le texte théâtral l'envisage, sans hasard, de manière éminemment réfléchie.

Sandrine Aldrovandi veut installer le mot, la langue, le sens, dans le langage corporel dansé. Comme une histoire s'écrit, elle se danse. La danse doit raconter. Tout le travail chorégraphique, bien avant la création elle-même, tend à la transposition du langage verbal en langage corporel.



Les interprètes

Après avoir suivi diverses formations semi-professionnelles en percussions/batterie, il fait ses premiers pas de danse (classique, jazz, contemporaine) en 1979 à Paris. Deux ans plus tard, il rejoint la **Cie Maguy Marin** pour la création de *May B*. Danseur permanent de la compagnie jusqu'en juillet 2000, il participe à toutes les créations de la chorégraphe. Parallèlement, il met en place des **ateliers de danse-théâtre** en France et à l'étranger. Depuis son départ de la Cie Maguy Marin, Mychel Lecoq multiplie les expériences chorégraphiques : *Bombyx Mori* et *Liber Mundi* avec la **Cie La Trisande** (Delphine Gaud) ; *Aum à hommes* avec la **Cie Anu Skan** (Laurent Soubise) ; *Bride* et *Quelque chose sur moi* avec la **Cie Sisyphe Heureux** (Muriel et Haim Adri) ; *Le Marin* de R. Bessoa, mis en scène par **Flavio Polizzy**. En mars 2002, il rejoint le groupe **Chef-menteur** en tant que batteur.

Mychel Lecoq



Valérie Thilinguirian

Elle pousse pour la première fois la porte d'une école de danse à l'âge de huit ans (classique et modern jazz). D'écoles de danse en écoles de danse, sa passion grandit de jour en jour. En 1998, elle part un an à Séville et étudie le Flamenco.



De retour en France, elle reprend sa formation à la « **Scène sur Saône** » avec Juliette Boviche et au centre de formation « **Scène Formation** » où elle obtient les U.V théoriques de D.E de professeur de danse. Parallèlement, elle rejoint la **Cie Tetraktys**. Par la suite, elle rencontre **Harry Albert**, suit ses cours et participe à sa prochaine création « *Pour un regard* ». En septembre 2003, elle intègre la **Cie À petits pas**.

Romane Birker-Lafay

- participation au travail chorégraphique de Sandrine Aldrovandi à l'École Émile Zola depuis 1999.
- cours de danse à "Scène Formation" depuis 2001.
- cours de dessin depuis 2000.



Ève Rahbé

- participation au travail chorégraphique de Sandrine Aldrovandi à l'École Émile Zola depuis 2001.
- cours de danse à "Scène Formation" depuis 2000.
- cours de piano depuis 2001.



FICHE TECHNIQUE

Espace de danse

- ~ ouverture cadre de scène 6 à 8 m
- ~ profondeur 7 m
- ~ mur à mur 9 m
- ~ hauteur sous perches 5 m
- ~ fond de scène : 3 pans de pendorions (pour le pan central, une avancée de 30 à 50 cm pour entrées et sorties)
- ~ jardin et cour : 3 pendorions à l'allemande
- ~ sol : tapis de danse noir

Matériel

- ~ 1 jeu d'orgue à mémoires 24 circuits 2KW
- ~ 11 découpes 614 S - 1KW
- ~ 17 PC - 1000W
- ~ 4 PC - 650W
- ~ 6 par 64 (CP 61)
- ~ 3 porte-gobos
- ~ références gélatines LEE Filters : 195/135/156/152/161/203/206/119 Dif (la Cie peut fournir l'ensemble des gélatines)

Son

- ~ système d'amplification adaptée à la salle (avec façade)
- ~ 2 retours de scène
- ~ 1 lecteur mini-disc ou cd avec auto-pause

Installation

- ~ 2 services (montage/réglage lumière et balance son)

Conditions financières

- 2400€ H.T. +++ une représentation
- 2000€ H.T. +++ les suivantes